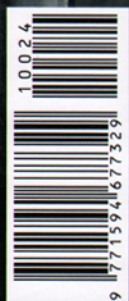


www.mffashion.it

# MFL

Magazine  
For  
Living

n. 24. SETTEMBRE 2011 - Solo in abbinamento con MF/Mercati Finanziari - IT Euro 4,50 (3,00 + 1,50) BIMESTRALE



Supplemento al numero odierno di MF/Mercati Finanziari. Estero: BE 6,00 Spedizione in abbonamento postale L. 46/2004 art. 1 C. 1 DCB Milano



HOUSE/NELL'ESOTERICA  
TORINO E ALLA SCOPERTA  
DELLA NEW YORK FETICISTA

FURNITURE/BELLEZZE  
EXTREME D'ARREDO E NEO  
OGGETTI DEL DESIDERIO

FASHION/FASCINO  
BOURGEOIS E INTRIGO  
DARK BY LOUIS VUITTON

# EXCESS

ESTETICA DECADENTE. DÉCORATIVISMO SEXY. ABITARE PROVOCANTE. IL DESIGN GIOCA TRA MISTERO E SEDUZIONE



A photograph of a bedroom interior. The walls are a vibrant pink. A large, ornate chandelier with multiple pink and gold-toned shades hangs from the ceiling. In the foreground, a bed is covered with a thick, fluffy pink fur blanket. Behind the blanket, several pillows are visible, including a large white one and two with black and white floral patterns. To the left of the bed, a white bedside table holds a few small decorative items. A window with sheer pink curtains is visible on the left side of the room. The overall aesthetic is opulent and monochromatic.

# *Marie Antoinette's* **mansion**

La regina di Versailles nella Casa Noriega-Ortiz/Wine ci avrebbe sguazzato. E Benjamin Noriega-Ortiz, proprietario della maison e dello studio BNO, l'ha progettata proprio con questa idea. Tra pastelli, piume e pellicce. In un ambiente dalla decadenza deluxe

Testo Francesca Manuzzi - Foto Antoine Bootz



*S*

Il Pantone 3258, un verde acqua acceso, un Big babol panna e fragola e qualche goccia di gelato al gusto puflo. Sembra il background dei quadri d'ispirazione rétro dell'artista americano Nouar. Con quei colori sgargianti, pronti a far sfavillare i disegni di torte antropomorfe, panette di burro che prendono vita, donne portate direttamente dai 50s, con il grembiule rosa shocking a cingere la vita di vespa; vivono in una casa dai muri verdi e spremono sac à poche fantasma per imperlare una crostata di ciliege con panna che ride, con gli occhi, il naso e la bocca. Proprio la stessa identica cartella colori che Benjamin Noriega-Ortiz, l'uomo e designer che firma gli hotel Mondrian Soho e Los Angeles, ha usato per la sua casa di vacanza al mare a Rockaway beach, nel South Shore a Long Island. La Noriega/Wine, situata sulla spiaggia più lunga degli Stati Uniti, che una volta veniva definita Irish riviera per la massiccia presenza di irlandesi, è una reggia di Versailles nei colori pastello. «Il design è ispirato alla vita di Maria Antonietta», ha spiegato Benjamin Noriega-Ortiz, proprietario di casa e dello studio omonimo di New York, che ha definito l'organizzazione e progettazione degli spazi, «per questo, nella zona living, troneggia il portrait di lei 14enne». E salta subito in testa la scena del film di Sofia Coppola, con una Kirsten Dunst dalla cofana bionda che dice: «Se non hanno pane, che mangino le brioches», riferendosi al popolo francese affamato, mentre si distende mollemente sulle poltrone, tra torte, pasticcini rosa e boiserie azzurro cielo. Quindi, se Maria Antonietta avesse dei possedimenti fronte mare a Rockaway park nel 2011 come li deciderebbe di apparecchiare? E parte il brain storming dello studio BNO. Il blu Tiffany satura le pareti del salotto, un enorme tappeto rotondo si posa per terra come peluche sul letto di un bambino. Il divano bianco a quattro posti e il divanetto inchiostro Luigi XV sono le





In alto, da sinistra in senso orario: la cucina a vista, dettagli ornitologici, il ritratto di Maria Antonietta e uno scorcio del salone con pareti blu Tiffany



uniche furniture imbottite. Tutto il resto è sfuggente e leggero, cristallino. Il tavolino, la poltrona e gli sgabelli sono in vetro o plexiglas, trasparente 100% o colorato. Così come il tavolo rotondo dal piano specchiato, che ospita una mini-scultura della pump Armadillo di Alexander McQueen. I soprammobili sono tassidermie di galli o piccole passerine cyanea. Mentre le piume di marabù ricoprono voluttuose e lascive lampadari e abat-jour. In un inno alla passione ornitologica, che torna anche nella cucina. A vista, in total white, con quadretti sui pensili e piatti azzurri appoggiati sul piano. «Non volevamo progettare una beach house, desideravamo creare lusso e decadenza

sulla spiaggia». E così è stato. La camera da letto è una meringa alla fragola, dove ogni oggetto si tinge di rosa. Il letto è bianco, ma il riverbero della luce che filtra dalle tende in voile leggero lo fa diventare di un rosa pallido, in match al copriletto di pelliccia confetto e al lampadario di Murano a sei luci. Sembra un cupcake con la glassa di burro nei colori più zuccherosi, perché secondo Noriega-Ortiz si deve entrare in uno spazio e rimanere a bocca aperta, non riuscire a identificare particolari pezzi di design: la camera deve essere arte essa stessa. Quindi, excess, teatro ed elementi che facciano sorridere. E tutto questo per raccontare la vita di un designer in vacanza.